

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа-интернат Курортного района Санкт-Петербурга «Олимпийский резерв»**

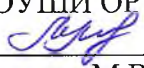
197706, Санкт-Петербург, Сестрорецк, Приморское шоссе, дом 356, тел. (812) 437-34-60, 437-34-22, 437-25-35

Рекомендовано к
использованию

МО протокол № 1
от 28.08.25

Согласовано

Заместитель
директора по УВР
ГБОУ ИИ ОР


Матвеева М.В.

Принято
на заседании

Педагогического
совета

Протокол № 1 от
29.08.25

Утверждено
и. о. директора


Умеренков В. И.

Приказ № 39 от
29.08.25



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Школьный театр»
основное общее образование
8 - 9 классы
ФОП
17 часов за уровень ООО
1 час в 2 недели**

Форма организации: творческая мастерская

Модуль «Я и творчество»

Срок реализации: 2 года

Санкт -Петербург

Пояснительная записка

Актуальность программы: Театральная деятельность в подростковом возрасте является мощным инструментом личностного развития. Она способствует преодолению коммуникативных барьеров, развитию эмоционального интеллекта, формированию адекватной самооценки и умению работать в команде. Программа отвечает требованиям ФГОС ООО в части развития универсальных учебных действий (УУД) и в рамках реализации концепции развития школьных театров.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» является модифицированной и относится к культурологической направленности. Программа разработана для занятий с учащимися 8-9 классов в соответствии с новыми требованиями ФГОС ООО 3.0 и Федеральной рабочей программой воспитания и реализует модуль «Я и творчество».

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учетом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство», учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Цель рабочей программы: Формирование творческой, коммуникабельной и культурно развитой личности подростка средствами театрального искусства.

Программа «Школьный театр» построена на принципах реалистического театра, искусства переживания.

Главное в искусстве переживания:

1. Истина страстей, правда чувств в предлагаемых обстоятельствах.
2. Активность, действенность сценического искусства.
3. Умение от сознательного переходить к подсознательному.
4. Органичность актера в роли.

В программе участвуют дети в возрасте от 13 до 15 лет. Срок реализации программы составляет 2 года.

Занятия проходят в теоретической практической форме. Теоретические сведения по актерскому мастерству, сценической речи, движению, истории театра даются в процессе практических занятий.

Положительный результат программы заключается в освоении программного материала, в осмысленном отношении к театральному произведению как к художественному, в понимании единства формы и содержания. Проверка результатов проводится через участие в концертах, спектаклях и конкурсах театральных коллективов.

Формой подведения итогов служит участие детей в школьных концертах, районных, городских и региональных фестивалях и конкурсах чтецов и театральных коллективов

Формы контроля результатов первого уровня: анкетирование.

Формы контроля результатов второго уровня: ежегодный итоговый спектакль в школе.

Результаты освоения внеурочного курса:

I. Личностные:

- понимание и осознание эстетической и художественной ценности художественных произведений как составляющей части культурного наследия нашей родины;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

II. Метапредметные:

Регулятивные:

- умение ставить цель своей деятельности на основе имеющихся возможностей;
- умение оценивать свою деятельность, аргументируя при этом причины достижения или отсутствия планируемого результата (участие в конкурсах и смотрах);
- формирование умения находить достаточные средства для решения своих учебных задач;
- демонстрация приёмов саморегуляции в процессе подготовки мероприятий разного уровня, участие в них, в том числе и в качестве конкурсанта.

Познавательные:

- умение выстраивать образы через осознанное знакомство с текстами художественных произведений;
- навык делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи на основе полученной информации о времени, эпохе при знакомстве с творчеством разных поколений;
- анализ и принятие опыта разработки и реализации проекта исследования разной сложности;
- умение находить в тексте требуемую информацию, ориентироваться в тексте, устанавливать взаимосвязи между описываемыми событиями и явлениями;
- критическое оценивание содержания и форм современных текстов;
- овладение культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные:

- умение организовать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками в театре;
- приобретение навыков работы индивидуально и в коллективе для решения поставленной задачи;
- умение находить общее решение и разрешать конфликты;
- соблюдение норм публичной речи в процессе выступления.

III. Предметные (на конец освоения курса):

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;

- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния;
- отличать настоящие произведения поэтического и музыкального искусства от того, что предлагают современные СМИ;
- владеть приёмами исследовательской деятельности, навыками поиска необходимой информации;
- использовать полученные знания и навыки по подготовке и проведению социально-значимых мероприятий.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- владеть актёрским, сценическим мастерством;
- готовить и проводить социально-значимые мероприятия для разных целевых аудиторий;
- участвовать в фестивалях и смотрах-конкурсах разного уровня;
- готовить исследовательские работы по созданию детского театра для участия в конференциях и конкурсах.

IV. Воспитательные результаты:

Результаты первого уровня (приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):

приобретение знаний

- об этике и эстетике повседневной жизни человека в обществе;
- о принятых в обществе нормах поведения и общения;
- об основах здорового образа жизни;
- об истории своей семьи и Отечества;
- о правилах конструктивной групповой работы;
- об основах разработки социальных проектов и организации коллективной творческой деятельности;
- о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации;
- о правилах проведения исследования.
- развитие актерских способностей.

Содержание программы «Школьный театр»

1-й год обучения

1. Вводное занятие «Разрешите представиться»

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Инструктаж по технике безопасности

2. История театра. Театр как вид искусства

Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: (драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол) и др.

Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть, кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

3. Актерская грамота и сценическое искусство Многообразие выразительных средств в театре

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Тренинги на внимание. Развиваем воображение и фантазию Упражнения на расслабление и напряжение. Обретения навыка оправдания своих действий, высказываний, вдумчивости.

4. Художественное чтение

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической » фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. работы над голосом. Гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Основы сценической «лепки».

Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения
Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью)

Привитие интереса к чтению: чтение вслух, чтение вслух по ролям, чтение с актерской выразительностью.

5. Сценическое движение

Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Об Айседоре Дункан».

«Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Фигурный вальс».

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе.

Научить красиво двигаться, держать корпус. Через умение красиво двигаться формировать чувства уверенности и раскованности. Разучивание элементарных танцевальных движений. Разучивание элементов танца.

6. Работа над пьесой, инсценировками рассказа и сказки

Работа над выбранной пьесой, инсценировкой осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

7. Экспромт-театр:

Экспромт театр приучает ребенка к самодисциплине, к интенсивности в работе, включает в и развивает навык коллективного труда, в познании на собственном опыте социализирующую роль искусства. Развивает воображение и фантазию. Ребенок научается импровизации.

8. Работа над постановкой инсценировки

Выбор произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора.

Раскрывающиеся через основной конфликт. Распределение ролей.

Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен. Репетиция по эпизодам с отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления спектакля. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

9. Показ спектакля и его обсуждение.

10. Итоговое занятие.

2 год обучения (9 класс, 17 часов)

1. Водное занятие.

Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения. Инструктаж по технике безопасности

Анкета «Ваши предложения по работе на уроках»

2. История театра. Театр как вид искусства

Страницы истории театра: театр Древнего Востока. Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Виды театральных жанров.

Театры Санкт-Петербурга

Презентация «Театры Санкт-Петербурга» Презентация «История театра» Презентация «Виды и жанры театра»

Нарисуй фантазийный театр. Нарисуй театр эмоций.

3. Актерская грамота и сценическое искусство.

Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения.

Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.

Игры и упражнения на формирования навыка пантомимы: Тренинги на внимание

Развитие фантазии и воображения Этюды

Игры - импровизации

4. Художественное чтение

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе. Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью.)

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).

Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

Читаем текст, расставляем логические, авторские и синтаксические паузы. Читаем текст вслух вкладывая свой подтекст, который может совсем не соответствовать читаемому тексту, но понятен слушателю.

5. Сценическое движение

Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Позиции рук, позиции ног. Виды

Элементы разных по стилю танцевальных форм. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

6. Поход в театр для детей и юношества.

Просмотр спектакля. Обсуждение. Выбор пьесы, рассказа для инсценировки. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

7. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.

8. Репетиционный период. Постановка пьесы.

9. Распределение ролей. Читка по ролям. С отработкой диалогов. Выразительность, произносимых диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен Репетиция по эпизодам. Пластический рисунок роли. Темпо ритм.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

10. Итоговое задание.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 8 класс (17 часов)

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие.	1	1	
2	История театра. Театр как вид искусства.	2	2	
3	Актерская грамота и сценическое искусство.	3	1	2
4	Художественное чтение.	3	1	2
5	Сценическое движение.	2		2
6	Экспромт- театр.	1		1
7.	Работа над постановкой инсценировки.	1	1	
8.	Постановочные цеха театра» Работа над театрализованным представлением. Детский спектакль»	2		2
9.	Показ спектакля и его обсуждение.	1		1
10.	Итоговый урок	1	1	
Итого:		17	7	10

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 9 класс (17 часов)

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие		1	
2	История театра		1	
3	Театр как вид искусства		2	
4	Сценическая речь		1	1
5	Сценическое движение		1	1
6	Театр-экспромт			2
7	Поход в ТЮЗ			1
8	Написание рецензии на просмотренный спектакль			1
9	Работа над школьным спектаклем.			3

10	Показ спектакля			1
11	Обсуждение показа спектакля		1	
Итого:		17	7	10

Методическое обеспечение:

Формы обучения:

- 1) групповые занятия - основная форма обучения, на них преподносится учебный материал в соответствии с возрастными требованиями и особенностями;
- 2) индивидуальные занятия помогают закрепить пройденный материал;
- 3) зачетные занятия, творческие задания являются элементами диагностики, с их помощью выявляется уровень приобретенных знаний, умений и навыков;
- 4) конкурсы, концерты, фестивали, на которых проявляется исполнительское мастерство, уровень самооценки и оценки в глазах окружающих.

Методы обучения:

- 1) эмоционально-образный: помогает глубже проникнуть в содержание и характер произведения, найти нужные выразительные приемы и средства исполнения;
- 2) объяснительно-иллюстративный: ориентирует на грамотное, эмоциональное, творческое исполнение произведений (образной роли) лучшими артистами, с целью понять и услышать стилистические, динамические и другие особенности произведения (образа).

Методическое и материально – техническое обеспечение учебного курса.

Технические средства обучения:

- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок;
- настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок;
- интерактивная доска
- мультимедийный проектор
- экспозиционный экран
- персональный компьютер для учителя (ноутбук);
- сканер
- принтер лазерный
- фотокамера цифровая
- аппаратура для музыкального оформления
- Экранно-звуковые пособия:
 - аудиозаписи;
 - видеофильмы по тематике программы;
 - мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы
- Материалы и инструменты:
 - стулья;
 - маты;
 - театральные костюмы;
 - декорации

Электронные образовательные ресурсы:

Архив концертов, спектаклей, экскурсий, фильмов и книг с бесплатным доступом на портале культурного наследия России «Культура.РФ»

Каталог лекций ведущих ученых и деятелей культуры: <https://www.culture.ru/lectures>

Каталог концертов: <https://www.culture.ru/music/concerts>

Каталог спектаклей: <https://www.culture.ru/theaters/performances>

Каталог фильмов: <https://www.culture.ru/cinema/movies/>

Прямые трансляции концертов, спектаклей, экскурсий, архив проведенных трансляций: <https://www.culture.ru/live>

Трансляции в рамках национального проекта «Культура»: <https://www.culture.ru/s/nacionalnyj-proekt-kultura/#schedule>

Единая афиша онлайн-событий российских учреждений культуры на портале «Культура.РФ» <https://www.culture.ru/afisha/russia?tags=kultura-onlain>

Более 1000 лекций ведущих ученых и деятелей культуры на портале культурного наследия России «Культура.РФ»
<https://www.culture.ru/lectures>

Российская электронная школа: видео-уроки, тренировочные упражнения и задания, проверочные работы

Раздел «Музыка» <https://resh.edu.ru/subject/6/>

Раздел «Изобразительное искусство» <https://resh.edu.ru/subject/7/>

Курсы лекций о музыке на портале «Muzium»
<http://muzium.org/courses>

Аудиолекции об искусстве, музыке, литературе, истории и философии на портале «Magisteria»
<https://magisteria.ru/>

Лекции об искусстве на портале «Arzamas»
<https://arzamas.academy/courses#arts>

«Орнамика» - крупнейший цифровой архив орнаментов России
<https://ornamika.com/>

Уроки и упражнения для домашних занятий по классической хореографии от профессора Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой И.Л. Кузнецова
<https://www.youtube.com/channel/UCWpjKgID29XizsdYQCCEJRg/playlists>

«Энциклопедия балета»: цикл коротких видео о классическом балете и современной хореографии от телеканала «Культура»
https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/63322/episode_id/1956051/video_...

Видео-уроки от English National Ballet (прямые трансляции домашних занятий, архив записей прошедших уроков)
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLvOYhHfLGWWNfJ-pk8TIYePHhPG9xhr54>

Уроки преподавателей Детской театральной студии Малого театра (пластическое воспитание) и Высшего театрального училища имени М.С. Щепкина
<http://www.maly.ru/pages/uroki>

Проект «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации» (доступ к онлайн-курсам, разработанным вузами на разных платформах онлайн-обучения)
<https://online.edu.ru/promo>

Концерты, спектакли

Интернет-трансляции концертов и спектаклей на портале Культура.РФ, архив трансляций:
<https://www.culture.ru/live>

Расписание прямых интернет-трансляций из лучших концертных залов России на портале радио «Орфей»
<http://concert.orpheusradio.ru/>

Онлайн трансляции концертов без публики и видеоархив концертов Московской филармонии
<https://meloman.ru/>

Фестиваль Московской консерватории «Московская консерватория — онлайн»
http://www.mosconsrv.ru/ru/event_p.aspx?id=166178

Онлайн-трансляции и видеоархив Мариинского театра
<https://mariinsky.tv/>

Официальный канал Большого театра в YouTube (записи прямых трансляций доступны в течение 24 часов)
<https://www.youtube.com/user/bolshoi/videos>

Театры мира, открывшие онлайн-доступ к своим постановкам (подборка ссылок)
<https://www.culture.ru/news/255562/rossiiskie-teatry-otkryli-onlain-dost...>

Расписание бесплатных онлайн-концертов зала «Зарядье»
<https://zaryadyehall.com/zaryadyehallonline/>

Бесплатные онлайн-трансляции спектаклей Метрополитен опера
<https://www.metopera.org/about/press-releases/met-to-launch-nightly-met-...>

Бесплатные онлайн-трансляции Венской оперы
<https://staatsoperlive.com/live>

Бесплатные онлайн-трансляции спектаклей Новой оперы
<https://novayaopera.ru/pryamaya-translyacziya/>

Портал «OperaVision»

Бесплатные трансляции спектаклей из оперных театров мира: <https://operavision.eu/en>

Архив проведенных трансляций: <https://operavision.eu/en/library/Operas>

Электронные учебники, ноты, книги

«Petrucci Music Library» - крупнейший в мире бесплатный международный нотный архив (с возможностью поиска нот по композиторам, странам, эпохам, жанрам, составам инструментов)

<https://imslp.org/wiki/Category:Composers>

Национальная электронная библиотека (книги, ноты, учебные издания, книжные памятники)
<https://rusneb.ru/>

Электронные учебники издательского дома «Российский учебник» (бесплатный доступ по промокоду «УчимсяДома»)
<https://rosuchebnik.ru/digital-help/>